

Dany Laferrière entre dans la Maison de Molière

L'écrivain, peintre et cinéaste apporte désormais sa voix singulière au comité de lecture qui préside aux destinées de la Comédie-Française.

Du vert paradis des lectures enfantines à Petit-Goâve jusqu'au fauteuil jadis occupé par Montesquieu et Alexandre Dumas fils, Dany Laferrière – observateur de la scène théâtrale depuis ses chroniques de 1973 – offre au comité son regard et sa sensibilité, qui font autorité depuis longtemps.

L'intellectuel haïtien Dantès Bellegarde l'avait affirmé bien avant : « Molière est nôtre. » Le voilà bien chez lui.

Pour l'Académie française comme pour la Comédie-Française, je trouvais un peu triste que les liens entre ces deux grandes institutions demeurent si ténus, tout comme l'absence de Molière parmi les Immortels reste, pour beaucoup d'entre nous, une blessure. Nous avons tenté d'y remédier symboliquement avec une statue, qui côtoie désormais Racine et Corneille dans la grande salle des séances. Florence Delay m'a précédé dans cette fonction ; aujourd'hui, je suis heureux d'aller saluer, en bon voisin, notre Misanthrope.

DANY LAFERRIÈRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Référence absolue dans le paysage théâtral, la Comédie-Française est la plus ancienne troupe en activité au monde. Forte de plus de 350 ans d'histoire, elle présente chaque saison près de 900 représentations, à Paris, en régions et à l'international. Son répertoire, riche de 3 500 pièces françaises et étrangères, classiques et contemporaines, se



Dany Laferrière

renouvelle saison après saison au gré des choix du comité de lecture.

L'Histoire de la Comédie-Française est un fleuve dont Molière est la source. [...] Jamais un mort n'aura enfanté une aussi puissante postérité. Dès le départ, et jusqu'à ce jour, la Comédie-Française est la demeure d'une troupe. Elle s'appelle société, elle se veut famille, on l'appelle Maison, on la dessine ruche.

CHRISTOPHE BARBIER

Le comité de lecture réunit huit comédiens de la troupe siégeant au comité d'administration, parmi lesquels le doyen Thierry Hancisse et l'administrateur général Clément Hervieu-Léger, ainsi que quatre personnalités extérieures désignées pour deux saisons par le ministre de la Culture sur proposition de l'administrateur général, formant un comité de douze membres.



Indran Amirthanayagam

Pour La Voix du Port
Indran Amirthanayagam
Animateur de la Chaîne de la poésie
en Youtube <https://youtube.com/user/indranam>

La lettre de Indran aux résidents du monde

Je suis occupé et par choix.
Je voudrais être incarné
en tout ce qui se passe,
même si je ne peux pas

prendre des actions
pour arrêter la guerre
ou faire la paix
au niveau global

mais à l'intérieur
chez moi
je peux ordonner
les pièces sur l'échiquier

et je peux marcher
chaque jour
dans la forêt
à mes côtés

et ainsi libérer
les endocrines
qui circulent
dans mon sang.

Et si un responsable
de la catastrophe
apparaît
sur mon chemin

je lui dirai de laisser tomber
sa vanité et marcher derrière,
pour écouter les oiseaux
de l'intelligence,

de la reconnaissance
que le Sauveur
peut toujours pardonner
à tous et à toutes

et moi même aussi
auto-nommé
directeur adjoint
de la Commission Vérité.

Indran Amirthanayagam dr) le 3 avril, 2026

D'un écran à l'autre Ariana ou la nouvelle vitrine d'Haïti

À l'heure où les réseaux sociaux redéfinissent la diplomatie, une jeune créatrice de contenu, bouscule les codes de la représentation nationale. De TikTok à la scène de «House of Challenge» au Togo, elle voyage au cœur d'un soft power haïtien porté par la génération Z.

Dans un monde où l'image circule plus vite que les discours officiels, la représentation d'un pays ne se joue plus uniquement dans les chancelleries ou les grandes institutions culturelles. Cette influenceuse haïtienne se construit désormais sur les écrans de téléphone, dans des vidéos de quelques secondes, portées par des visages souvent inconnus du grand public, mais suivis par des millions de personnes.

C'est dans cet espace en pleine mutation qu'émerge aujourd'hui une figure marquante de cette nouvelle narration : Ariana. Jeune, dynamique et dotée d'une maturité frappante pour son âge, cette créatrice de contenu active sur TikTok suscite un engouement qui dépasse largement le cadre du simple divertissement.

De Port-au-Prince à Lomé : la scène du réel

Sa participation actuelle à la 8^e édition de **House of Challenge 2026** en est la preuve éclatante. Pour cette édition spéciale «Startup Afrique» qui se tient à Lomé, au Togo, du 20 mars au 11 avril, l'hôtel Petit Brussel se transforme en une arène où se redéfinissent les formes contemporaines de reconnaissance. En réunissant entrepreneurs et créateurs autour de défis numériques, ce programme offre à Ariana une plateforme internationale où elle ne représente pas seulement son propre talent, mais une certaine idée d'Haïti. Ne manquez pas d'aller sur le site officiel de **House of Challenge** pour lui apporter votre soutien.

À première vue, il pourrait s'agir d'un parcours individuel en quête de visibilité. Mais en y regardant de plus près, sa présence illustre un basculement plus large: l'émergence d'une diplomatie culturelle informelle désormais portée non plus par des institutions vieillissantes, mais par des individus connectés.

Une ambassadrice sans mandat

Car Ariana ne se contente pas de "poster" des vidéos. À travers son style, son énergie et son engagement précoce, c'est une image d'Haïti en mouvement qui circule. Elle incarne l'émergence d'une jeunesse capable de s'imposer dans des espaces numériques mondiaux sans passer par les circuits traditionnels de légitimation.

Pendant trop longtemps, la visibilité d'Haïti à l'international a été prisonnière de récits extérieurs: crises politiques, catastrophes naturelles, instabilité chronique. Aujourd'hui, grâce à cette génération, une autre narration devient possible. Une narration portée de l'intérieur qui choisit de mettre en lumière la créativité, la résilience et l'esthétique.

Son succès, mesuré en nombre de vues et d'interactions, témoigne d'une capacité à capter l'attention dans un univers saturé. Mais au-delà des chiffres, c'est la



Ariana Lafond participe à la 8e édition de House of Challenge 2026



nature symbolique de cette présence qui interpelle. Une TikTokeuse peut aujourd'hui devenir, sans mandat officiel, une ambassadrice culturelle. Elle n'est pas une figure politique, ni une artiste consacrée au sens classique, et pourtant, elle incarne une voix haïtienne qui parle d'égal à égal avec le reste du monde.

Le choix de se raconter

Cette mutation interroge: qui parle au nom d'Haïti aujourd'hui? Les institutions? Les médias traditionnels? Ou

ces créateurs qui, par la force du "swipe", redéfinissent les contours de l'image du pays? La réponse est sans doute multiple, mais ignorer cette nouvelle scène serait passer à côté d'une transformation majeure du soft power haïtien.

Dans un contexte où le pays traverse des défis considérables, cette visibilité numérique offre un contrepoint inattendu. Elle ne nie pas les difficultés, mais elle refuse de s'y laisser enfermer. En choisissant de se raconter selon ses propres codes, Ariana et ses pairs ouvrent un espace où le pays existe autrement dans l'imaginaire global.

Car, parfois, il suffit d'un écran, d'une voix et d'un engagement frappant pour redessiner, pixel par pixel, la place d'une nation sur la carte du monde.

Michelle Latortue